



Sentier du loup

Luan

www.lessentiers.ch

Les sentiers didactiques *Mystères & Randonnées* vous proposent des excursions durant lesquelles les élèves découvrent un environnement riche et surprenant. Ils mènent une enquête, marchent et apprennent de manière ludique. Au fil des activités, les jeunes créent du lien avec l'environnement et sont amenés à transformer leur regard sur le monde qui les entoure. Créativité, questionnement et émerveillement sont au menu des activités le long des sentiers.

Tous ces sentiers sont le résultat de travaux d'étudiant-e-s de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud et sont testés par des classes avant d'être mis en ligne.



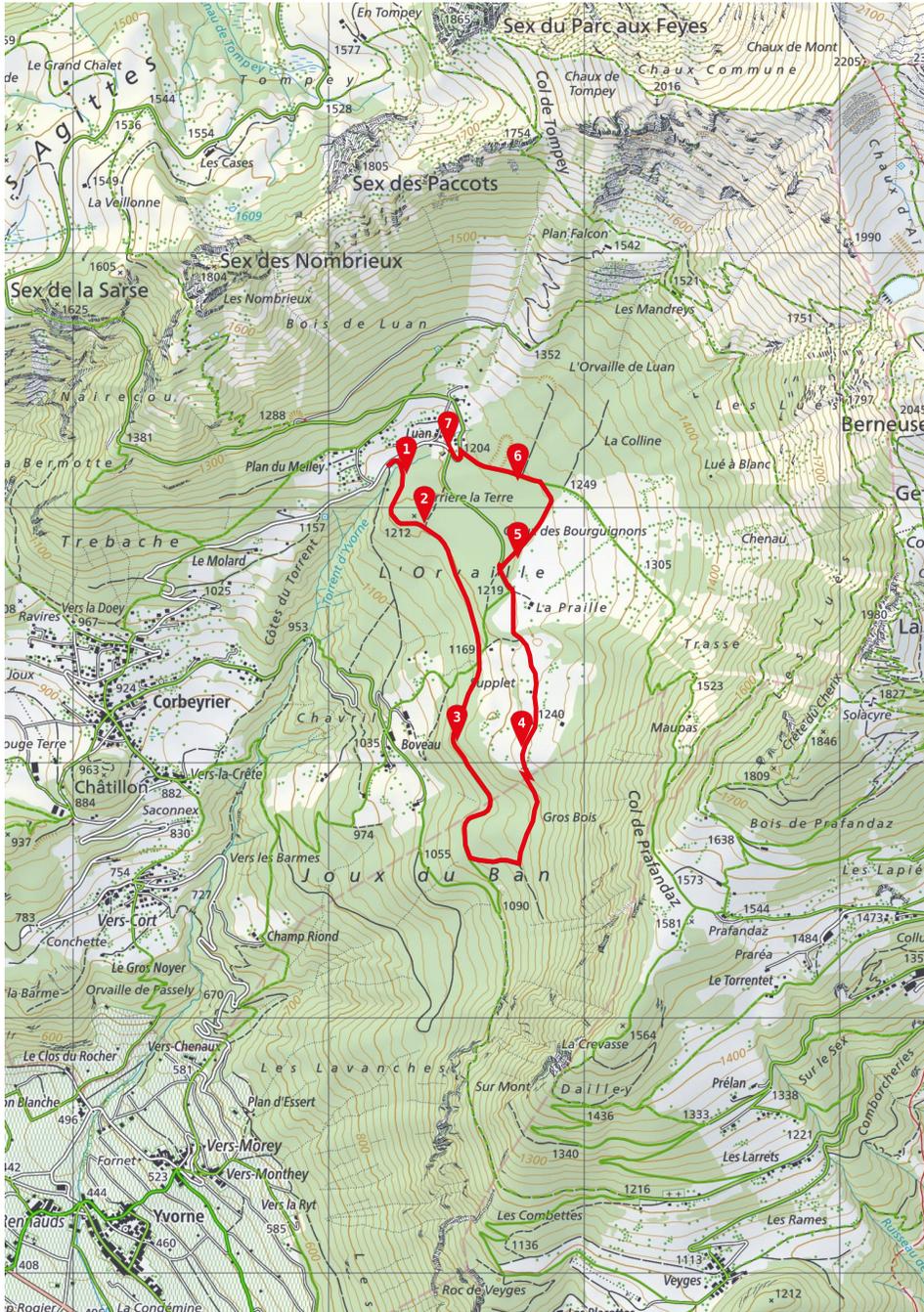
PRÉSENTATION DU SENTIER

Au loup, au loup... mais quel malheur, un conteur a perdu le loup de ses contes. Comment va-t-il pouvoir continuer d'écrire d'effrayantes histoires pour les enfants ? Des sources bien informées nous ont dit qu'il y avait de fortes chances que cet animal sauvage se soit réfugié dans la forêt de Luan, une forêt merveilleuse, riche en contes et en légendes. Au fil des étapes d'une marche facile, les élèves vont fouiller la forêt, écouter des contes, s'amuser, se questionner et interagir avec la nature pour essayer de retrouver le fugitif.

Une quête créative en forêt qui peut déboucher sur de nombreuses activités au retour en classe.

Durée totale : 6h00

Marche effective : 1h30



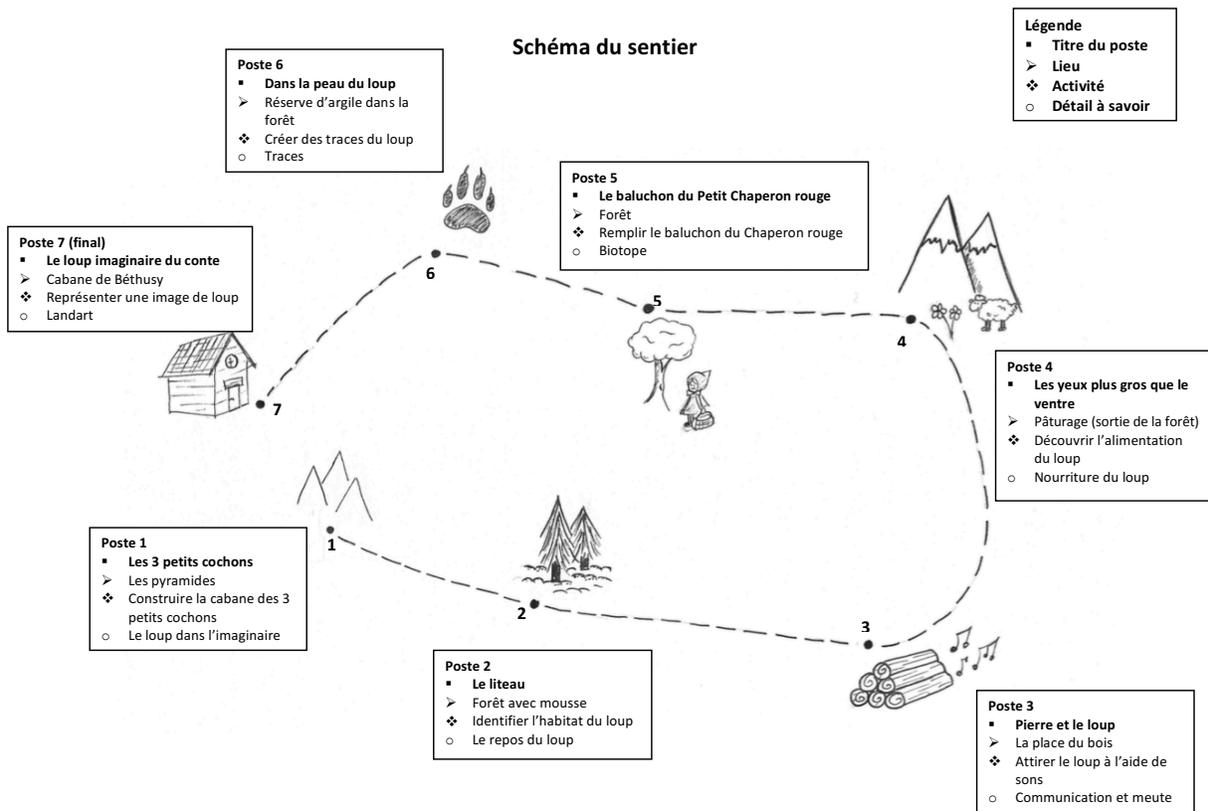
Geodaten © swisstopo (5704000138)

Echelle 1:20'000

Partenaires de SuisseMobile:

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra





MISE EN SITUATION

Avant de prendre la route pour les contrées magiques de Luan, votre classe reçoit un message vidéo que vous trouverez sur notre site. Il est indispensable pour la compréhension du sentier.

LES TROIS PETITS COCHONS

LIEU : Les pyramides

DURÉE : 30 minutes

BUT : Découvrir le personnage du loup et explorer les matériaux de la forêt.

ACTIVITÉ : Manipuler, toucher, sentir la forêt. Jeu de construction.

PRODUIT : Une petite cabane avec trois types de matériaux différents au minimum.

SÉCURITÉ : Ne pas grimper sur les pyramides. Rester autour des pyramides. Ne rien arracher. Utiliser les matériaux au sol uniquement.

MATÉRIEL : Un appareil photo.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Lire le conte des 3 petits cochons.

Former des groupes de 4 élèves.

Donner l'objectif : « Vous devez construire une cabane solide avec au moins trois matériaux différents. »

Les élèves vont chercher des matériaux naturels (bois, cailloux, pives, ...) et construisent la cabane. Ils-elles regardent les cabanes de tous les groupes de manière libre.

Après avoir regardé toutes les cabanes, ils-elles se regroupent.

Demander de choisir la cabane la plus solide, qui résisterait le mieux au loup et pourquoi.

La classe écoute ensuite la forêt en silence pour savoir si le loup arrive.

Demander s'ils-elles pensent que le loup viendra et quels bruits pourraient l'effrayer.

Synthétiser les réponses des élèves et conclure avec le fait que nous avons entendu divers bruits comme les voitures, le vent, les cloches de vache... mais aucun bruit de loup. Donc soit il n'y a pas de loup dans cette forêt soit le loup est déjà occupé à faire autre chose ou se cache. La suite du sentier le dira.

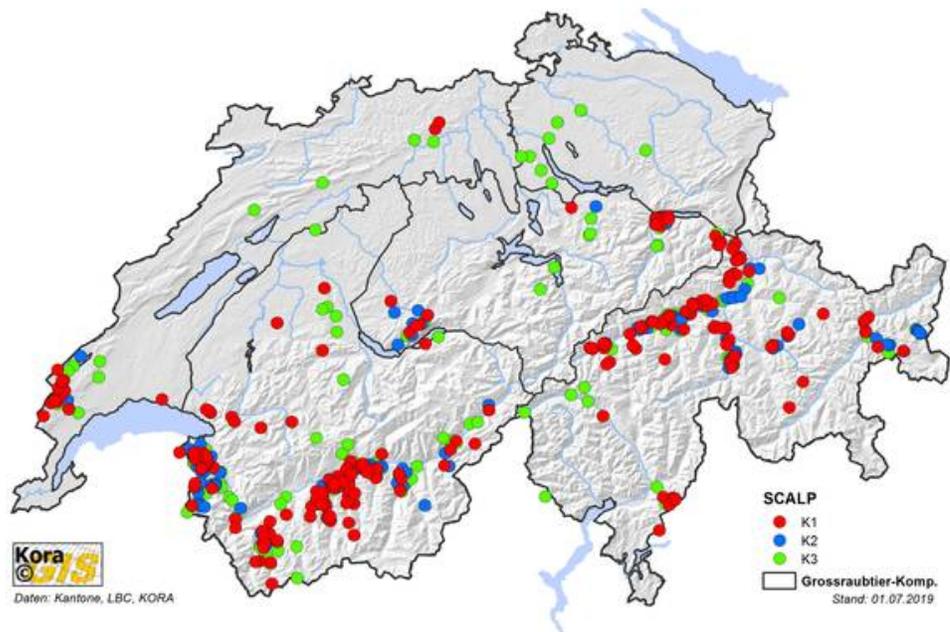
Lire le texte suivant :

« Vos constructions sont terminées, mais le loup n'est pas venu. Nous allons continuer notre marche et visiter sa maison (litage) peut-être le trouverons nous ! Allons voir ça ! »

Avant de partir l'enseignant veille à prendre en photo les différentes cabanes pour les utiliser pendant le prolongement.

LE DÉTAIL À SAVOIR :

La peur du loup ne date pas d'hier. Les tensions entre l'homme et le loup sont apparues quand l'homme s'est mis à l'élevage et à construire des habitations, en particulier en zone de montagne. Le loup ne faisant pas la différence entre la proie et le bétail, il fut rapidement perçu comme un ennemi par les hommes. C'est pourquoi, il occupe une place privilégiée dans les contes comme personnifiant le mal, la peur, l'inconnu et l'étranger.



CONTE DES TROIS PETITS COCHONS

Il était une fois trois petits cochons qui vivaient avec leur maman dans une petite maison.

Un jour, La maman appela ses trois fils et leur dit qu'elle ne pouvait plus les élever parce qu'elle était trop pauvre.

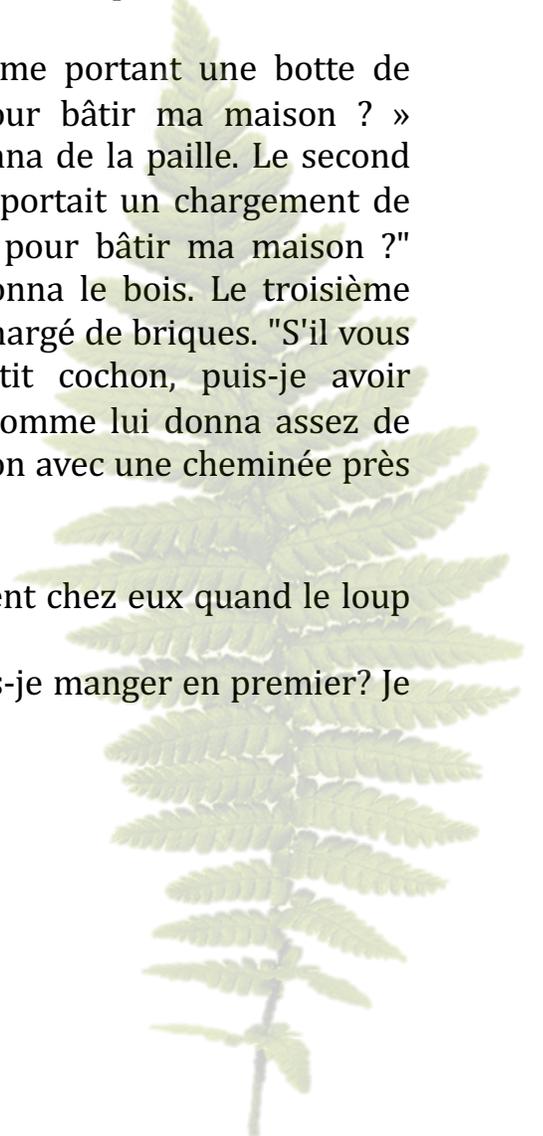
«Je voudrais que vous partiez d'ici et construisiez votre maison, dit-elle, mais prenez garde qu'elle soit bien solide pour que le grand méchant loup ne puisse entrer et vous manger ».

La maman embrassa ses trois petits cochons, leur dit au revoir et les trois petits cochons s'en allèrent chercher fortune de par le monde.

Le premier petit cochon rencontra un homme portant une botte de paille. « Puis-je avoir un peu de paille pour bâtir ma maison ? » demanda le petit cochon. Et l'homme lui donna de la paille. Le second petit cochon avait rencontré un homme qui portait un chargement de bois. "Puis-je avoir quelques bouts de bois pour bâtir ma maison ?" demanda le petit cochon. Et l'homme lui donna le bois. Le troisième petit cochon, lui avait rencontré un homme chargé de briques. "S'il vous plaît, Monsieur, demanda le troisième petit cochon, puis-je avoir quelques briques pour bâtir ma maison? L'homme lui donna assez de briques pour bâtir une grande et solide maison avec une cheminée près de laquelle on pouvait s'asseoir.

Les trois petits cochons rentraient joyeusement chez eux quand le loup les aperçut.

« Comme ils doivent être tendres! Lequel vais-je manger en premier? Je vais commencer par.... »



UN ENDROIT OÙ SE REPOSER

LIEU : Forêt de mousse

DURÉE : 20 minutes

BUT : Identifier un endroit idéal qui aurait pu servir de litière au loup. Repérer et classer les éléments du litière du loup.

ACTIVITÉ : Réaliser un inventaire des éléments naturels.

PRODUIT : photo de l'inventaire.

SÉCURITÉ : Attention à l'arbre qui est tombé sur le périmètre, car celui-ci menace de s'effondrer, donc ne pas grimper dessus. Délimiter le périmètre permettant de garder une vue globale sur les groupes.

MATÉRIEL :

Un appareil photo.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Lire le détail à savoir et expliquer ce qu'est un litière.

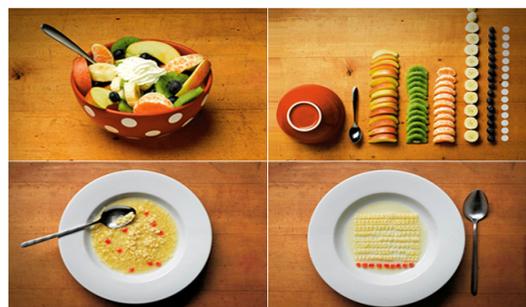
Chaque groupe cherche dans une zone proche le meilleur litière possible pour un loup puis explique aux autres ce qui est particulièrement accueillant dans l'espace trouvé.

Les groupes font l'inventaire de ce qui compose leur litière et classe ces éléments (à la manière d'Ursus Wehrli)

Prendre en photo les inventaires et discuter collectivement sur ce qui compose ce sol et le rend particulièrement attrayant.

Lire le texte suivant :

« Nous nous sommes mis dans la peau du loup, nous avons recréé son litière mais on ne l'a pas vu je vous propose qu'on continue notre enquête. Cette fois-ci, que pensez-vous de vous mettre dans la peau de personnages qui le connaissent ? Je connais un conte musical, Pierre et le loup, dans ce conte le loup est attiré par la musique, pourquoi ne pas faire la même chose ? »



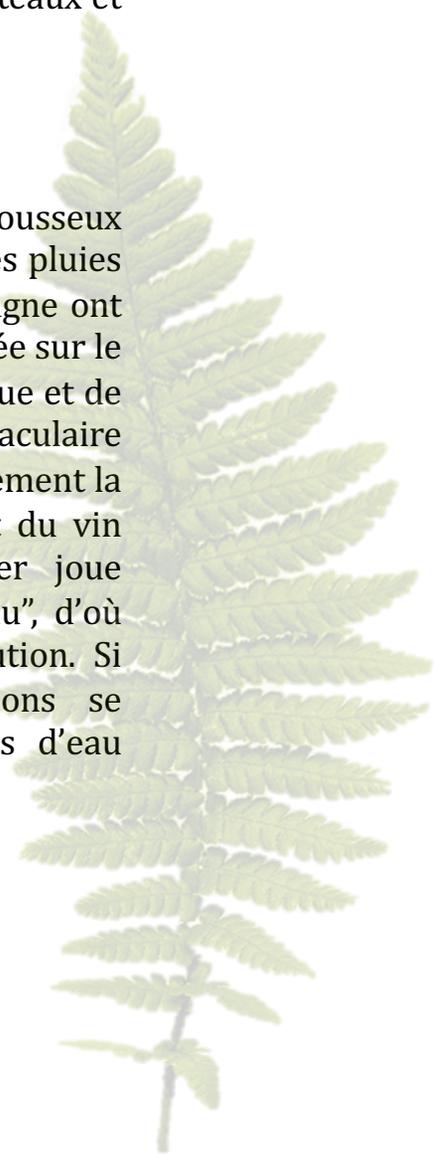
LE DÉTAIL À SAVOIR :

Le liteau

Le liteau est le lieu où le loup se repose, il n'est pas creusé dans le sol, ce qui correspond au style de vie nomade du loup. Il utilise un creux dans le terrain, confortable et à l'abri des regards. La tanière quant à elle, est un abri souterrain, naturel ou aménagé par la louve, pour y placer ses petits lors de la mise bas. Celle-ci est faite d'herbe, de mousse, de feuilles et même de ses propres poils. Cependant, la louve emprunte parfois des tanières délaissées par des renards. Elle est située dans un terrain en pente, suffisamment calme pour élever les louveteaux et suffisamment proche d'un point d'eau.

Le sol de la forêt : la mousse

Le sol de la forêt de Luan est particulièrement mousseux ceci dû aux éboulements de 1584. En effet, de fortes pluies alliées à des blocs de roche provenant de la montagne ont provoqués une lave torrentielle. Celle-ci s'est déposée sur le plateau de Luan et avec le temps, ce mélange de boue et de gravats a permis à un parterre de mousse spectaculaire d'apparaître. En plaine, l'éboulement a changé également la qualité du sol au niveau des vignes, ce qui a fait du vin d'Yvorne, un terroir spécifique. Le sol forestier joue également une fonction de "machine à filtrer l'eau", d'où l'importance de sa protection et de sa non pollution. Si celle-ci venait à être polluée, les répercussions se ressentiraient jusqu'à Corbeyrier, car les sources d'eau utilisées par ce village se situent à Luan.



PIERRE ET LE LOUP

- LIEU : Sur la route de Bovaux. « La place du bois ».
- DURÉE : 30 minutes.
- BUT : Découvrir et expérimenter la musicalité de la forêt et les propriétés du bois et orchestrer une meute de loups.
- ACTIVITÉ : Inventer des instruments en bois et avec des matériaux naturels.
- PRODUIT : Des photos des machines musicales et des photos des élèves qui hurlent.
- MATÉRIEL : Un appareil photo.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

Lire le résumé du conte de Pierre et le loup. Préciser que Pierre était également à la recherche du loup et qu'il s'agit d'un conte musical.

Proposer de faire comme dans le conte de Pierre et le loup, c'est-à-dire de faire de la musique pour essayer d'attirer le loup.

Les groupes ont 10 minutes pour créer des instruments avec les ressources du lieu et inventer une mélodie.

Chaque groupe fait une démonstration de sa machine pour tenter d'attirer le loup.

L'ensemble du groupe constate que cela n'a pas fonctionné puisque le loup n'est pas là. On cherche donc une autre solution pour appeler le loup. La proposition devrait rapidement venir mais si les élèves n'y pensent pas, suggérer d'appeler le loup par son cri.

Tous les élèves peuvent faire le cri du loup en même temps. On profite de le faire dans ce lieu car il y a un bon écho.

Lire le texte suivant : « *Malgré le son de notre musique, le loup ne s'est pas montré. S'il n'est pas dans son litteau et que notre musique ne l'a pas attiré, que pourrait-il bien faire ... ? (Solution) Il est probablement entrain de chasser. Alors, remettons-nous dans la peau du loup pour identifier l'endroit où il chasse.* »

LE DÉTAIL À SAVOIR :

La meute est constituée de deux à quinze loups. Elle est très souvent dirigée par un couple dominant ayant le rôle de chef de groupe. On appelle le mâle "le Loup Alpha" et sa compagne "femelle Alpha". C'est le couple dominant qui prend toutes les décisions pour la survie de la meute, déplacements, chasse, marquage du territoire. Le couple Alpha est le seul à se reproduire. Pour communiquer, le loup hurle. Il hurle pour différentes raisons. La raison principale : le plaisir. Le plus souvent, les loups hurlent ensemble pour affirmer les liens du clan. Les loups repérés dans la région sont tous des loups solitaires.

Un matin, Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau. « Tout est calme ici » gazouillait-il gaiement. Un canard arriva en se dandinant et alla faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré. Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord. Soudain, quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant. Le chat se disait : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner ». « Attention », cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des « coin-coin » indignés. C'était un joyeux orchestre.

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux. Si le loup t'entendait et sortait de la forêt, que ferais-tu ? ». Pierre lui répondit que les garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin. Il était temps ! A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approcha de plus en plus près du canard, le rattrapa, s'en saisit et l'avalait d'un seul coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre. Alors Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup et attire-le avec ton chant, mais prends garde qu'il ne t'attrape ». L'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement autour de lui pour l'attraper. Le loup avait envie de l'attraper ! Mais l'oiseau était bien trop adroit.

Pendant ce temps, Pierre fit un nœud à la corde et la descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attachait l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisait le loup ne firent que resserrer le nœud.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil. Pierre leur cria de l'arbre : « Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique ».

Et maintenant, imaginez la marche triomphale : Pierre est en tête ; derrière lui, les chasseurs traînaient le loup, et, fermant la marche le grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : « Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? ». Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé ».

LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE.

- LIEU : Alpage de la Praille.
DURÉE : 25 minutes.
BUT : Découvrir les habitudes alimentaires du loup
ACTIVITÉ : Observation du paysage et dessin.
PRODUIT : un dessin du paysage.
MATÉRIEL : Feuilles transparentes , stylos indélébiles , feuilles blanches
Crayons, plaques de plexi glace

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S'asseoir, observer le panorama et relever les caractéristiques du paysage de montagne.

Demander aux élèves où le loup pourrait être s'il doit manger.

Une fois la zone mixte forêt alpage choisie, les élèves doivent relever le panorama, soit sur une feuille transparente en s'appuyant sur le plexi-glace, soit en dessinant à main levée sur une feuille blanche.

Lire la devinette qui définit l'endroit où pourrait se trouver le loup et y répondre.

« Je suis un lieu d'altitude et isolé du reste des habitations. On ne m'utilise que durant une certaine partie de l'année. Je suis un refuge pour mes habitants, humains et animaux. Comme tout est dégagé autour de moi, il est plus facile d'observer le bétail qui se prélassent tout autour. Où suis-je ? »

Lire le détail à savoir après la réponse de la devinette et les élèves mettent une ou plusieurs croix sur leur dessin pour situer les lieux où le loup pourrait se nourrir.

Lire le texte suivant *« Encore une fois notre technique n'a pas fonctionné pour le retrouver. Je vous propose donc une dernière fois de nous inspirer d'un conte. Cette fois-ci nous allons nous prendre pour le Petit Chaperon Rouge. Il avait attiré le loup avec son panier plein de bonnes choses. Nous allons donc créer nos propres paniers de provisions. »*

LE DÉTAIL À SAVOIR :

Le loup est un animal carnivore qui chasse ses proies seul ou en meute. Dans nos régions, il s'attaquera aux divers cervidés qui peuplent nos montagnes (chamois, cerfs, chevreuils, bouquetins) mais aussi à des marcassins. Cependant, si la nourriture vient à manquer, il n'hésitera pas à manger des animaux d'élevage (chèvres, moutons, veaux) ainsi qu'à manger des fruits qu'il pourrait trouver.

LE BALUCHON DU CHAPERON ROUGE

- LIEU : Forêt de La Praille
DURÉE : 20 minutes
BUT : Découvrir l'un des biotopes dans lequel le loup peut vivre et en apprendre plus sur l'alimentation du loup.
ACTIVITÉ : land-art
PRODUIT : Photo des créations.
MATÉRIEL : Appareil photo. Pièces de toile pour faire un baluchon (linge de cuisine).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

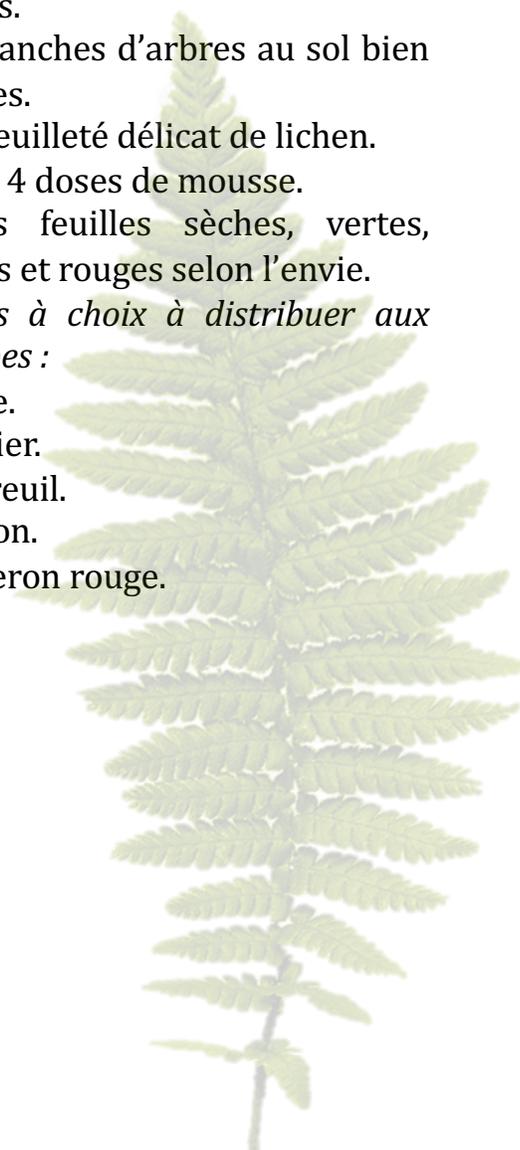
- Répartir les groupes en terrain plat.
- Distribuer les listes de provisions et les menus aux groupes.
- Au signal de départ, chaque groupe doit trouver ses provisions et avec celles-ci représenter un menu du loup. L'équipe qui compose le menu le plus appétissant en 15 minutes à gagné.
- Prendre en photo les créations.
- Mettre dans un baluchon les provisions et les apporter au poste suivant et lire ce texte : *« Zut ! Toutes nos tentatives n'ont pas marché pour approcher la bête. Essayons une dernière fois de nous mettre dans sa peau. Nous allons imaginer des traces qu'il aurait pu laisser dans la forêt, afin de lui tomber dessus. »*

Liste de provisions :

- une brassée de pives bien sèches.
- 4 branches d'arbres au sol bien dodues.
- Un feuilleté délicat de lichen.
- 3 ou 4 doses de mousse.
- des feuilles sèches, vertes, jaunes et rouges selon l'envie.

Menus à choix à distribuer aux groupes :

- Lièvre.
- Sanglier.
- Chevreuril.
- Mouton.
- Chaperon rouge.



L'alimentation du loup...

Tant que l'offre en nourriture est suffisante, le loup peut vivre dans des habitats très variés. Les forêts des Alpes et Préalpes, comme ici à Luan, étant peuplées de nombreuses espèces d'animaux conviennent parfaitement au loup. Les Alpes constituent un très bon habitat pour le loup. La superficie forestière tout comme la population d'animaux sauvages ont augmenté, et la densité de population est moindre. La survie du loup et son effectif en Suisse ne dépendent pas prioritairement de la qualité de l'habitat, mais de la place que nous voulons bien lui ménager.

...et du petit chaperon rouge.

La forêt fournit tout une série de produits, notamment des aliments, comme par exemple les baies, les champignons, etc. A l'époque où le conte a été écrit, les populations de montagnes vivaient de manière relativement autarcique (= vivant seulement de leurs propres ressources et suffisant à leurs besoins). L'approvisionnement en nourriture des villages de montagne traditionnels ne se faisait pas régulièrement. Les habitants transformaient les céréales qui poussent en altitude en aliments qui se conservent bien. Comme par exemple en galettes et pain de seigle, comme l'on trouve dans le panier du petit Chaperon rouge. Les produits frais étaient transformés eux aussi : le lait en beurre et fromages, les fruits en confiture et en vin.



DANS LA PEAU DU LOUP

LIEU : Chemin de derrière la Terre.

DURÉE : 30 minutes.

BUTS : Connaître les traces du loup.

ACTIVITÉ : Approche créative en pleine nature.

PRODUIT : Photos des traces produites.

MATÉRIEL: Eau pour humidifier l'argile, appareil photo, panier du garde-manger du loup (pives, feuilles, lichens, branches, ...) rapporté du poste 5

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Faire une démonstration d'une trace d'empreinte de loup à l'aide d'une pomme de pin. Utiliser les écailles pour marquer une empreinte sur l'argile.

Chaque groupe reçoit une trace du loup et va la modeler dans l'argile (empreintes, poils, griffes, traces de crocs, restes de nourriture, crottes, etc.)

Les groupes passent de trace en trace et présentent leurs productions.

Pendre une photo de chaque production.

Lire ce texte : « *Retournons à la cabane afin de faire un bilan de ce que nous avons découvert lors de notre enquête. Que pourrions-nous faire afin d'aider le conteur à continuer d'écrire ses histoires ?* »
« *Proposons-lui, à notre retour, de créer plusieurs loups. De cette manière, il conteur pourra les utiliser dans ses différents contes.* »

DÉTAILS À SAVOIR

L'argile

Le 5 mars 1584, un tremblement de terre entraîna l'effondrement d'un pan de montagne au-dessus de Luan. L'éboulement descendit jusqu'en plaine, détruisant le village de Corbeyrier. La particularité de ce lieu, composé d'argile et de mousse très moelleuse, est la conséquence de cet éboulement : les roches éboulées (schistes, calcaire argileux, marne) contiennent des argiles. Les dépôts d'argiles retiennent l'eau et forment donc des lieux humides et fertiles. Cette forêt est aujourd'hui répertoriée et protégée. L'argile naturel est le résultat de plusieurs années de sédimentation. L'argile, composée de nombreux minéraux et globalement de silicates, provient de fines particules de matière arrachées aux roches par l'érosion. Transportées par le vent, l'eau, les dépressions topographiques et les éboulements, elles se retrouvent souvent sous forme de plaques d'argile en bas des montagnes.

Historique du loup en Suisse

A la fin du Moyen-Âge et au début de la Renaissance, très influencés par la religion, les fermiers comprenaient les attaques de loups sur le bétail, comme des punitions divines. Leurs récoltes dépendaient des conditions météorologiques et le peuple était souvent exposé aux famines. A cette époque, le mot "loup" était utilisé à la place de "famine" et comme la seigneurie exerçait un pouvoir sur eux, les nobles étaient souvent représentés ou comparés au loup. De plus, les loups pouvaient transmettre la rage, une maladie alors incurable.

Au 16ème siècle, le loup était présent sur tout le territoire suisse. Les hommes se mirent à braconner, car leurs récoltes ne suffisaient pas à nourrir leur famille. Ils commencèrent à défricher les forêts pour chasser le loup afin d'éviter qu'ils ne s'attaquent encore plus aux troupeaux. Le défrichage continua aux 17ème et 18ème surtout dans les cantons alpins, pour gagner en alpage et en bois pour la production de bétail et de fromage qui était exporté vers l'Italie. Le loup disparut totalement de Suisse centrale à ce moment-là.

En 2008, la Confédération a mis en place "le Plan Loup Suisse" pour contrôler sa réintroduction en Suisse. Des personnes ont été formées et engagées avec des chiens de protection pour assurer la garde du bétail en montagne.

Exemples de traces du loup.



LE LOUP IMAGINAIRE DU CONTE

LIEU : En fin de chemin de forêt ou à la cabane de Béthusy

DURÉE : 10 minutes

BUT : Répondre à l'auteur du conte qui a perdu son loup.

PRODUIT : Enregistrement vidéo.

MATÉRIEL Appareil de photo-vidéo

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

Le loup perdu du conteur reste introuvable.

Chaque groupe prépare une brève réponse au conteur.

Dans cette réponse ils lui disent ce qu'ils ont appris sur les loups durant le sentier.

L'enseignant peut préciser qu'à leur retour en classe, ils y trouveront peut-être le loup (ce qui annonce une activité de prolongement autour du conte). La vidéo pourra être réutilisée en classe avec les photos du parcours

