



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

---

### Déroulement et marche-à-suivre

#### En préambule

La journée *Imagine...* a pour la première fois été réalisée au Gymnase de Burier en novembre 2023. Nous présentons ici ses objectifs, le déroulement de la journée, les modalités de réalisation et le détail des activités en guise d'aide à la préparation. Tous les documents utilisés sont mis à disposition sur le site [www.ecolevaudoisedurable.ch](http://www.ecolevaudoisedurable.ch). Les activités peuvent être adaptées en fonction des contraintes de chaque école. Ce qui est présenté ici peut être utilisé tel quel ou servir de base d'inspiration. N'hésitez pas à contacter les organisatrices pour plus d'informations (voir contacts en fin de document).

#### Objectifs de la journée

La journée a pour objectif de voyager dans le futur avec les élèves en rêvant un avenir optimiste dans lequel des solutions ont été trouvées pour faire face à l'urgence socio-environnementale. En arrière-pensée de la journée, se trouve l'idée que même si l'urgence que nous vivons aujourd'hui implique des adaptations parfois brutales, celles-ci peuvent également être perçues comme positives et comme ouvrant des perspectives réjouissantes pour nos élèves et les générations futures. Après avoir pris part à des activités pour ouvrir les imaginaires, chaque classe est invitée à imaginer une action concrète à mettre en place dans l'école ou dans son environnement proche. Dans le cas du Gymnase de Burier, les illustrations de ces actions ont été affichées en fin de journée sur un arbre de résilience (voir point 8. du déroulement de la journée).

Suite à la journée, il est important que certaines actions imaginées par les élèves soient concrètement mises en place. Pour cela, une réflexion peut être menée avec les usagers du site, par exemple, dans le cadre d'ateliers d'une demi-journée organisés après la journée *Imagine...*. Par ailleurs, la réalisation de la journée *Imagine...* peut servir de base pour la mise en place d'un concept global de durabilité, car elle permet de mettre en évidence les axes de durabilité et d'éducation à la durabilité sur lesquels la communauté scolaire souhaite travailler dans les années à venir.



Arbre de la résilience du Gymnase de Burier et de l'école de Clos-Béguin



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

---

### Déroulement de la journée

Chaque classe est encadrée par un ou deux collaborateur(s) volontaire(s) (enseignant, bibliothécaire, etc.). Les encadrants disposent d'une [présentation PowerPoint](#) à projeter aux élèves avec le détail de ce qu'il y a à dire et à faire dans les commentaires. Ndlr : le support PowerPoint étant trop volumineux, il est partagé ici au format PDF, mais les personnes qui souhaitent disposer du format original afin de pouvoir le modifier peuvent s'adresser aux porteuses du projet dont les noms sont indiqués en bas du document.

1. Accueil avec la chanson « Imagine » de John Lennon, objectifs, programme de la journée
2. Rencontre avec Ely avec la vidéo « Retour vers le passé » réalisée par des anciens élèves de deuxième année (2022-2023). Les consignes pour la réalisation des vidéos et les modalités d'évaluation sont disponibles sur [École vaudoise durable](#).
3. Concepts de base de la durabilité : limites planétaires et théorie du donut
4. Jeu « 2040 »
5. « Mon école idéale / mon lieu de vie idéal » : élaboration d'une idée de projet de classe
6. Repas canadien (sans déchet, local et de saison) et atelier rock (interprétation de la chanson « Imagine » par des élèves)
7. Activités diverses :
  - « Mon école idéale / mon lieu de vie idéal »
  - « Ma salle de classe idéale »
  - Cadavres exquis : « Et si... »
8. Affichage des illustrations et des fiches techniques des projets imaginés dans un endroit bien visible et central
9. Plus tard dans l'année : accueil des classes du primaire

### Encadrement des classes

Prévoir un à **deux** (idéalement) encadrant(s) par classe. Les encadrants peuvent être des enseignants ou des collaborateurs (p. ex. bibliothécaire, stagiaire, service de santé, etc.). Deux options sont envisageables : volontaire (le nombre de classes dépendra du nombre d'encadrants volontaires) ou obligatoire (toutes les classes participent et sont encadrées par les enseignants de la classe).

Les organisateurs de la journée fournissent le matériel clés-en-main aux encadrants (papier et numérique) et organisent une ou plusieurs séances d'informations de 45 minutes peu avant la journée *Imagine...*

Pendant la journée *Imagine...* les organisateurs sont à disposition des encadrants par téléphone, passent régulièrement dans les classes et gèrent l'affichage des illustrations et des fiches techniques sur un support dédié à la durabilité.

### *Séance d'informations pour les encadrants*

À faire pendant la séance d'informations :

- Présenter la "[To do list](#)" des encadrants
- Valider le [tableau des classes et des encadrants](#) et compléter les cases vides



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

- Organiser la distribution des [circulaires](#) aux classes
- Présenter la [présentation PowerPoint](#) (le support contient les diapositives pour les élèves et en commentaire tout ce que l'encadrant-e peut dire et faire pendant la journée). Ndlr : le support PowerPoint étant trop volumineux, il est partagé ici au format PDF, mais les personnes qui souhaitent disposer du format original afin de pouvoir le modifier peuvent s'adresser aux porteuses du projet dont les noms sont indiqués en bas du document.

### Matériel à distribuer

- ["To do list"](#) des encadrant-e-s
- [Programme](#) de la journée
- Version papier de la [présentation PowerPoint](#) de la journée avec les commentaires (le support contient les diapositives pour les élèves et en commentaire tout ce que l'encadrant-e peut dire et faire pendant la journée)
- Règles du jeu « 2040 » (version pour les [encadrant-e-s](#) et pour les [élèves](#))
- Trois consignes de l'après-midi :
  - [Cadavres exquis](#)
  - [Salle de classe idéale](#)
  - [Gymnase / lieu de vie idéal](#)
- [Circulaires](#) pour les élèves (chaque encadrant prend le nombre qui convient à sa classe)

### Matériel à montrer :

- Le jeu « 2040 » ([plateau de jeu](#), [cartes de jeu](#), [lexique](#), [passeport](#))
- Document présentant l'essentiel des neuf limites planétaires (lien à venir)

### Détail des activités

#### 2. Voyage dans le temps : en 2100

Il s'agit ici de se projeter dans un futur qui a bien tourné. Inspiré par un atelier développé par Joanna Macy<sup>1</sup>, un film réalisé par des élèves raconte l'histoire d'Ely, gymnasienne en 2100 rencontrant un ami de son aïeul, gymnasien en 2023. L'élève de 2100 fait part à celui de 2023 de tout ce qui a bien tourné dans son monde grâce aux mesures mises en place par la génération d'élèves actuelle. Plusieurs possibilités s'offrent à vous : utiliser le film tel quel ("[Retour vers le passé](#)"), faire réaliser des films à des élèves qui pourront servir de support pour les futurs élèves (voir les [consignes pour la réalisation des films et modalités d'évaluation](#)), ou alors prévoir une pièce de théâtre mise en scène par des élèves et vue par les élèves participants à la journée *Imagine...*

---

<sup>1</sup> Joanna Macy et Molly Young Brown (trad. de l'anglais), *Écopsychologie pratique et rituels pour la terre : revenir à la vie*, Gap, Le souffle d'or, 2018 (ISBN 978-2-84058-631-9).



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

---

Voyage dans le temps : "[Retour vers le passé](#)" un film réalisé par Ester Bera, Ginevra Gandolfo et Quentin Moret (Gymnase de Burier – classe 2M13 – printemps 2023).

### 3. Concepts de base de la durabilité

L'objectif de cette séquence est de donner une base commune de définition de la durabilité. Cependant, vu la complexité des concepts présentés, il ne faut pas s'attendre à ce que les élèves comprennent tout en si peu de temps. Idéalement, la matière présentée devrait soit être reprise en cours de géographie par la suite, soit avoir été étudiée en cours de géographie avant la journée *Imagine...*

*Les neuf limites planétaires définies par Rockström et al., 2009*

Visionner le film "[Les neuf limites planétaires](#)", réalisé par Elia Bissegger, Carla Martignoni et Claire Mondada (Gymnase de Burier – classe 2M6 – printemps 2023) disponible. Ce film présente un aperçu des neuf limites planétaires définies par Rockström et al. en 2009. Comme les explications sont extrêmement rapides dans le film, nous proposons de distribuer un document avec les éléments principaux à retenir ([Synthèse des neuf limites planétaires](#)). Des explications supplémentaires peuvent être données par l'encadrant s'il s'en sent capable (le document [d'Amer Estefania](#) présente les différentes dimensions du Donut de manière synthétique).

*La théorie du Donut de Kate Raworth*

Visionner le flashlearn de la HES-SO (1'05'' – 3'10'') : [Le développement durable - limites planétaires et théorie du Donut](#).

Tout comme le film sur Ely, les vidéos sur les concepts scientifiques des limites planétaires ou du plancher social peuvent être réalisées préalablement par des élèves (voir les [consignes pour la réalisation des films et modalités d'évaluation](#)).

### 4. Jeu « 2040 »

En 2040, nos élèves de deuxième année seront adultes, certains auront des enfants, la plupart aura un métier et chacun aura un mode de vie qui lui sera propre. Le jeu 2040 (inspiré du jeu « Voyage en 2030 Glorieuses » [www.2030glorieuses.org](http://www.2030glorieuses.org) CC BY SA) a pour but de plonger les élèves dans leur vie de trentenaires dans un monde où les modes de vie ont positivement évolué. Les élèves découvriront ces nouveautés et seront invités à imaginer comment ces nouvelles habitudes se sont mises en place et par qui (que ce soit de manière réaliste ou utopiste). Ainsi, nous espérons, d'une part, leur montrer que des solutions existent (en effet toutes les solutions proposées sont inspirées d'initiatives réelles et ont été adaptées au lieu de vie de nos élèves), et d'autre part, stimuler leur imagination pour les aider à rêver des solutions enthousiasmantes.

Les règles du jeu avec le détail des activités et les supports nécessaires se trouvent sur les liens suivants et la version papier du jeu peut être mis à disposition par les porteuses du projet (90 boîtes de jeu) (voir contacts en fin de document).

- [Règles du jeu pour les encadrant-e-s](#)
- [Plateau de jeu](#)



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

- [Cartes de jeu](#)
- [Lexique](#)
- [Passeport](#)

5. « Mon école idéale / mon lieu de vie idéal » : élaboration d'une idée de projet de classe

La journée *Imagine...* a pour objectif d'aider les élèves à concevoir un projet de classe à réaliser à l'école ou dans le lieu de vie. L'activité se déroule en plusieurs étapes :

### *Etape 1*

En groupe :

- Identifier des problèmes concrets à l'école ou dans son lieu de vie
- Choisir un problème à résoudre
- Proposer une solution pour résoudre le problème : la solution peut être mise en place par la classe durant le cursus scolaire, mais elle peut aussi permettre de rêver à un futur plus lointain ! > Donner libre cours à son imagination !
- Préparer un argumentaire pour convaincre le reste de la classe

### *Etape 2 (cette étape peut être réalisée en même temps que l'étape 1)*

En groupe :

- Argumentaire : compléter le canevas distribué (disponible [ici](#))
  - Quel est le problème ?
  - Quelle solution proposez-vous ?
  - Qu'est-ce que votre projet apporterait concrètement ?
  - Quels sont les freins pour mettre en place votre projet ?
  - Qui sont les acteurs ?

### *Etape 3 :*

- Présentation de l'argumentaire : 3 minutes par groupe
- Vote pour choisir un des projets à « concrétiser »

A noter que certaines classes nous ont fait part de leur frustration quant au fait de ne pas pouvoir développer plusieurs projets. Ainsi, nous proposons de laisser ouvert la possibilité de développer plusieurs projets par classe.

### *Etape 4 :*

En groupe :

Pendant cette étape, nous proposons de répartir le travail entre plusieurs groupes : deux groupes par projet, les autres groupes peuvent travailler sur les activités diverses présentées sous 7.



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

Pour chaque projet (les consignes pour cette étape se trouvent [ici](#) et sont résumées dans le tableau ci-dessous) :

- Réalisation d'une illustration du projet sur une page A3 (détail du contenu dans le tableau ci-dessous)
- Réalisation d'une fiche technique sur une page A3 (détail du contenu dans le tableau ci-dessous)

Illustration	Fiche technique
<ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrez votre projet par un dessin, une peinture, un collage, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indiquez le titre de votre projet</li><li>- Indiquez le numéro de votre classe</li><li>- Indiquez quelle(s) limite(s) planétaire(s) ou plancher social est(sont) visé(-e-s)</li><li>- Présentez le problème identifié</li><li>- Décrivez le projet / la solution proposée</li><li>- Indiquez les étapes de réalisation</li><li>- Indiquez les acteurs pour chaque étape</li><li>- Indiquez les délais de réalisation</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Soyez créatifs et soigneux !</li><li>- Faites rêver !</li></ul>

L'illustration du projet et sa fiche technique seront affichées sur l'arbre de la résilience de l'école.

6. Pause de midi : repas canadien sans déchet, local et de saison et ... sans téléphone portable...

Pendant la pause de midi, nous proposons un repas canadien par classe. Quelques jours avant la journée *Imagine...* l'encadrant-e organise avec la classe le repas de midi, il invite les élèves à amener des aliments qui ne génèrent pas de déchets, qui soient locaux et de saison. Il propose également aux élèves d'amener des jeux pour occuper le temps. Idéalement, la pause de midi devrait se dérouler sans téléphone portable.

Si possible, les enseignant-e-s de musique peuvent organiser un concert pendant lequel les élèves interprètent la chanson « Imagine » de John Lennon.

7. Activités diverses :

Deux activités sont également envisageables :

- Dessiner la salle de classe idéale (consigne [ici](#))
- Cadavre exquis : « Et si... » (consignes pour les [cadavres exquis](#) et [propositions de phrases](#)). Cette activité peut être réalisée en début de journée pour plonger les élèves dans l'imaginaire ou en fin de journée pour proposer une activité plus légère en conclusion de la journée.

8. Affichage des productions dans un endroit bien visible et central

Afin de rendre visible les projets imaginés par les élèves de deuxième année, nous proposons d'afficher les illustrations et les fiches techniques sur un support dédié à la durabilité. Au Gymnase de Burier, les élèves ont



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

affiché leurs productions sur l'arbre de résilience de l'école. Nous nous sommes inspirées du concept de l'arbre aux actions développé par l'association Terractiva dans le cadre de la promotion du film « Une fois que tu sais » écrit et réalisé par Emmanuelle Cappellin, en collaboration avec Anne-Sophie Sangla ([l'arbre aux actions de suisse romande](#)) et pour plus d'informations : <https://www.racinesderesilience.org/>). Chaque classe vient afficher ses productions au moment défini par les organisatrices-teurs de la journée. Les organisatrice-teurs de la journée gèrent l'affichage et fournissent le matériel nécessaire.

### 9. Accueil des classes du primaire

Dans le cas de la journée *Imagine...* réalisée au Gymnase de Burier, une prolongation du projet a été réalisée en collaborant avec deux classes d'une école primaire de la région. Deux semaines après la journée *Imagine...* deux classes de l'établissement primaire et secondaire de Blonay-Saint-Légier sont venues au Gymnase de Burier (2P et 4P) et y ont rencontré les gymnasiens. Ceux-ci ont présenté leurs idées d'actions aux enfants qui ont décoré l'arbre de la résilience avec des animaux volants qu'ils ont préalablement bricolés. Une classe de troisième année pédagogique a animé une activité de sensibilisation à la provenance des aliments du petit-déjeuner pour les élèves du primaire. Finalement, les enfants ont complété l'arbre de la résilience avec leurs idées relatives à la provenance locale des aliments. Ainsi, l'arbre de la résilience est devenu l'arbre de la résilience du Gymnase de Burier et de l'école de Clos-Béguin. (Vous trouverez [ici](#) un document présentant l'échange et le [poster](#) de présentation des résultats).

### Matériel

*A distribuer lors de la séance d'informations pour les encadrant-e-s*

- Voir ci-dessus dans la rubrique séance d'informations pour les encadrant-e-s

*A déposer en classe la veille de la journée Imagine...*

- Boîtes de jeu « 2040 » (1 boîte pour environ 5 élèves) avec le contenu suivant :
  - Plateau de jeu
  - Cartes de jeu
  - Lexique
  - Règle du jeu « Elèves »
- Passeports

*A afficher dans un endroit visible de l'école*

- Arbre de la résilience (disponible [ici](#))
- Matériel pour afficher les productions des élèves (punaises, aimants, ficelles, scotch, colle, etc.)



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

---

### « To do list » des organisatrices-teurs

#### *Avant*

- Faire une demande à la Direction
- Faire une demande de budget ([exemple](#))
- Rechercher les encadrant-e-s (mail, [flyer](#), réseautage, intervention en conférence des maîtres, [affichage aux panneaux lumineux](#), [séances d'informations](#), etc.)
- Gérer les inscriptions « encadrant-e-s / classe » ([tableau des classes et des encadrants](#))
- Organiser la-les séance-s d'informations pour les encadrant-e-s
- Imprimer / faire imprimer les documents (dont l'arbre de la résilience au format 2 X A0)
- Prendre contact avec [sabine.stauble@eduvaud.ch](mailto:sabine.stauble@eduvaud.ch) pour se procurer le jeu « 2040 »
- Mettre à jour le Powerpoint de la journée en fonction des besoins ([présentation PowerPoint](#)). Ndlr : le support PowerPoint étant trop volumineux, il est partagé ici au format PDF, mais les personnes qui souhaitent disposer du format original afin de pouvoir le modifier peuvent s'adresser aux porteuses du projet dont les noms sont indiqués en bas du document
- Mettre à jour la circulaire pour les élèves ([circulaires](#))
- Mettre à jour la « To do list » pour les encadrant-e-s ("[To do list](#)")
- Partager la version informatique du Powerpoint de la journée avec les encadrant-e-s (afin qu'elles-ils puissent le modifier si elles-ils le souhaitent)
- Prendre contact avec un établissement du primaire ([Exemple de présentation du projet pour les enseignant-e-s du primaire et leur Direction](#))

#### *La veille*

- Déposer le matériel dans les salles de classes
- Charger le PowerPoint sur l'ordinateur de chaque salle de classe

#### *Pendant*

- Être joignable par téléphone pour répondre aux questions des encadrant-e-s
- Passer régulièrement dans les classes
- Gérer l'affichage des illustrations des projets et des fiches techniques

#### *Après*

- Recueillir les bilans des classes et encadrant-e-s
- Faire passer le questionnaire d'évaluation
- Analyser les bilans et réponses au questionnaire
- Ranger le matériel
- Organiser la rencontre avec les classes primaires
- Organiser la mise en place des projets, donner l'impulsion



Alexandra Branco Ferreira (2023)

## Journée *Imagine...*



Jonas Spycher (2022)

---

### Contacts

Porteuses du projet et référentes durabilité du Gymnase de Burier :

[Caterina.gentizon@eduvaud.ch](mailto:Caterina.gentizon@eduvaud.ch) et [sabine.stauble@eduvaud.ch](mailto:sabine.stauble@eduvaud.ch)