

# 1. Lien avec le thème

Le projet "**Enfants connectés, enfants protégés ?**" est né de la volonté de rendre les élèves acteurs de leur citoyenneté numérique. Plutôt que de proposer une approche uniquement théorique, nous avons lancé une démarche d'investigation en partant de leurs propres usages pour qu'ils comprennent les mécanismes de protection. En classe, nous avons exploré la dualité du numérique : c'est un espace de liberté et de savoir incroyable, mais c'est aussi un environnement régi par des lois et des risques comme le cyberharcèlement, les deep-fakes ou l'économie de l'attention.

En parallèle de ce questionnement sur leurs habitudes, Madame Dupuis a débuté un travail en géographie et citoyenneté sur les Droits de l'enfant. En complément, les élèves ont également travaillé en musique sur une œuvre liée au thème des droits de l'enfant. Cette approche croisée a permis aux élèves de réaliser que la protection ne passe pas uniquement par des outils techniques. Ils ont compris que pour être vraiment protégés, ils doivent d'abord connaître leurs droits (droit à l'image, droit à la déconnexion) et l'impact humain ou écologique de leurs appareils.

## Défis, solutions et enjeux identifiés :

- **Désinformation et IA** : Nous avons travaillé sur la difficulté de distinguer le vrai du faux, comme les vidéos "buzz" ou les images générées par IA. La solution apprise est la vérification systématique des sources.
- **Économie de l'attention** : Les élèves ont analysé comment le "scroll infini" capte l'attention et impacte leur santé (ODD 3).
- **Durabilité** : Nous avons abordé le défi environnemental des déchets électroniques et les conditions de travail dans les mines de cobalt (ODD 8 et 12).
- **Solutions concrètes** : L'usage du reconditionné, le droit à la déconnexion et le réflexe de la capture d'écran en cas de harcèlement ont été mis en avant.

# 2. Processus et évolution

Le projet a suivi une progression interdisciplinaire structurée:

- **Phase de diagnostic** : Nous avons débuté avec un questionnaire soumis aux élèves sur leur rapport au numérique afin d'analyser les habitudes de chacun et de soulever les premiers questionnements sur la vie privée.
- **Recherche et Citoyenneté** : Les élèves ont effectué des recherches ciblées sur des thèmes précis comme la loi australienne, les deep-fakes ou le recyclage. En parallèle, le travail sur les Droits de l'enfant a posé le cadre légal du consentement et du droit à l'image.

- **Collaboration artistique** : Tandis que le travail en musique sur le droit des enfants se déroulait, nous passions à l'écriture des scripts de chroniques radio. Ce travail de synthèse a obligé les élèves à vulgariser des concepts complexes. Cette créativité s'est aussi manifestée dans le choix des musiques diffusées entre les chroniques pour rythmer l'émission.
- **Réalisation technique** : Un entraînement à la diction et à la projection de la voix a été effectué pour garantir un enregistrement intelligible. Le point final a été la production de deux émissions de Radio Villamont réalisées avec un Radiobox. (RadioBox ou comment faire de la radio en classe... Un outil média au service des apprentissages.)

### 3. Originalité et créativité

L'originalité du projet réside dans le choix du média radiophonique pour traiter de problématiques numériques complexes. Plutôt que de subir un cours de prévention classique, les élèves ont incarné des experts et des journalistes.

La créativité s'est exprimée à travers :

- **L'interdisciplinarité** : Nous avons fusionné la musique, la géographie/citoyenneté, l'informatique et le français au sein d'un même objet sonore.
- **Le point de vue des élèves** : Ils ont utilisé des mises en situation concrètes (comme le respect de l'intimité de la chambre ou l'usage des réseaux sociaux) pour expliquer des notions juridiques ou biologiques.
- **La collaboration** : Chaque groupe a apporté une pièce du puzzle, créant une émission complète qui couvre l'entier du sujet. L'évolution du projet, de la simple donnée d'usage vers une réflexion sur la dignité humaine et l'environnement.